

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

9 класс

Критерии и методика оценивания

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы 9 классов определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать 80 баллов.

Задание 1. Прочитайте рассказ Тэффи. Выполните его целостный анализ. При анализе Вы можете опираться на данные после текста опорные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).

Опорные вопросы:

1. В чем заключается смысл заглавия рассказа?
2. Каковы сюжетно-композиционные особенности произведения?
3. Один из цитируемых стихотворных отрывков не является пушкинским. Он принадлежит перу современника Пушкина, Фёдора Туманского. Как вы думаете, какой, почему? Зачем Тэффи, рассказывая о своей детской любви к Пушкину, приводит не его произведение? А зачем она вспоминает про творчество Лермонтова?
4. Какую роль в рассказе играют предметы – конфеты, памятник и т.д.?
5. Как Вы поняли смысл рассказа?

Комментарии к заданию 1.

Участникам олимпиады предложен для анализа рассказ Тэффи «Мой первый Пушкин». Текст в полной мере дает возможность участникам олимпиады продемонстрировать навыки анализа художественного произведения и включить его в широкий историко-культурный контекст.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности базовых филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на

основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании произведения ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Опорные вопросы акцентируют внимание участников олимпиады на ключевых элементах формы и содержания. Опорные вопросы выстроены так, чтобы в результате ответов на них получился целостный анализ текста. Разумеется, участники олимпиады при анализе могут обратить внимание и на другие аспекты художественного целого.

Оценивание задания 1.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 7 баллов, «тройке» – 3 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 10 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10.**

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0–5–10–15.

3. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10**

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10**

5. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0–3–7–10.**

6. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0–1–3–5.**

Примечание 1: при оценивании работ по критерию 1 стоит учитывать соответствие рассуждений участника олимпиады авторской концепции. Отступления от авторской концепции или ее искажения, «вчитывание» своих смыслов вопреки логике художественного произведения не могут быть оценены максимальным баллом.

Примечание 2: при оценивании работ по критерию 2 стоит учитывать широту привлечения материала, относящегося к разным структурным уровням текста. Привлечение материала только одного уровня не может быть оценено максимальным баллом.

Примечание 3: при оценивании работ по критерию 3 стоит учитывать логику участника олимпиады. Работа может быть построена не по логике опорных вопросов, это не должно приводить к снижению баллов.

Примечание 4: при оценивании работ по критерию 4 не стоит ориентироваться на количество терминов. Баллы по данному критерию снижаются за подмену одного термина другим, неуместное использование термина, ошибки в работе с терминологией.

Примечание 5: при оценивании работ по критерию 5 стоит ориентироваться не на количество привлеченных фактов фонового материала, а на качество сопоставления, уместность и фактологическую точность привлекаемого материала. Если факты контекста только названы, но неясно, как они помогают понять предложенный текст, максимальный балл по данному критерию не ставится.

Примечание 6: при оценивании работ по критерию 6 можно руководствоваться следующей системой: каждые две речевые или грамматические ошибки приводят к снижению на 1 балл.

Итого: максимальный балл – 60 баллов

Задание 2. Представьте, что вам предстоит выступить в качестве художника – оформителя и расписать рисунками стены начальной школы. Тема оформления «Творчество А.С. Пушкина». Опишите свои идеи для данного проекта, опираясь на собственный читательский опыт, возраст детей, которые будут проводить там свои перемены. Продумайте, что вы будете изображать, что станет центром вашей композиции и почему. Какой текст (цитату) вы напишете, каким будет цветовое решение? Возможно, вы сопроводите своё оформление какими-то объёмными элементами? Какими и с какой целью? (20 баллов).

Примерный объем – 200–250 слов.

Комментарий к заданию 2: задание предполагает умение аналитически обобщать наблюдения, сделанные в процессе работы над творчеством конкретного автора. Ученик должен продемонстрировать не только понимание смысла изученных // прочитанных произведений автора, но и возраст тех, для кого будет реализовываться их проект. Участники олимпиады должны продемонстрировать умение создавать текст по заданным условиям, продемонстрировать умение выявлять ключевые смыслы в произведениях А.С. Пушкина.

Критерии оценивания задания 2.

1. Наличие общей концептуальной идеи оформления (5 баллов)

Идея есть, она сформулирована, с ней явно выражено соотносены все // большинство предложенных элементов оформления – 5 – 4 балла.

Идея есть, она не сформулирована, но считывается в тексте, с ней явно выражено соотносены все предложенные элементы оформления – 3 балла.

Идея есть, она сформулирована, но с ней соотносены явно только некоторые элементы оформления – 2 балла.

Идея есть, она сформулирована, с ней не соотносены элементы оформления. Между заявленной идеей и приёмами реализации нет логической связи – 1 балл.

Концептуальной идеи нет, она не читается в тексте – 0 баллов.

2. Детализация проекта (10 баллов)

В работе описаны объекты, которые предполагается нарисовать – 1 балл, и их взаимное расположение – 1 балл.

Обозначен центральный образ – 1 балл.

Назван источник центрального образа (названо произведение) – 1 балл.

Приведена цитата, которую предполагается использовать в композиции – 1 балл.

Указан источник цитаты (названо произведение) – 1 балл.

Дана характеристика цветовой гаммы в целом – 1 балл, дано цветовое решение отдельных объектов композиции – 1 балл.

Дано описание – 1 балл, и расположение – 1 балл – объёмных объектов композиции.

3. Возрастная адресность проекта (2 балла)

Возраст адресата учитывается, объяснение является не формальным, а связано с кругом чтения и интересов обучающихся начальной школы – 2 балла.

Возраст адресата обозначается, объяснение является формальным // отсутствует – 1 балл.

Возраст адресата не учитывается // не упоминается – 0 баллов.

4. Общая речевая грамотность (3 балла)

2 балла выставляется, если допущено 1–2 речевых или грамматических ошибок суммарно.

1 балл выставляется, если допущено 3–4 речевых или грамматических ошибки суммарно.

0 баллов выставляется, если допущено 5 и более речевых или грамматических ошибки суммарно.

Итого – 20 баллов.